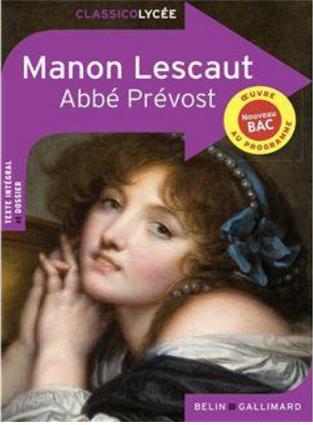
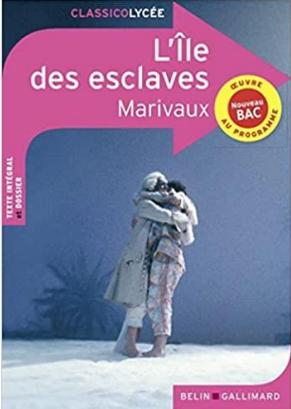
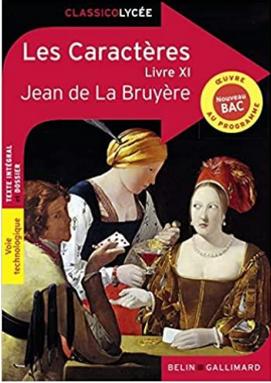
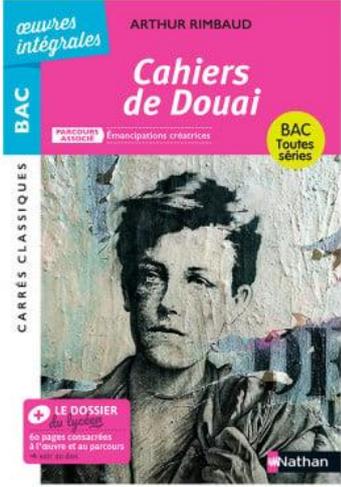


A rendre pour la mi-septembre, Etude de *Manon Lescaut* de L'Abbé Prévost

- Le titre complet est : *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, cherchez des indices dans le paratexte (notes et préface de l'auteur) ainsi que l'incipit qui vous donnent des informations sur :
 - Le thème principal du roman
 - Les deux personnages éponymes
- Choisissez deux explications linéaires déjà guidées dans l'édition et entraînez-vous à les dire à l'oral.
- L'œuvre dans son contexte : L'intrigue de *Manon Lescaut* se déroule à partir de 1712 (c'est-à-dire à la fin du règne de Louis XIV – Par quoi est marquée cette période au niveau religieux ? Par quoi est marquée la Régence (1715-1723) ? Qu'est-ce que le Libertinage ? le Romantisme ?

Objets d'étude	Œuvres intégrales et éditions retenues pour les cours et les explications linéaires	Parcours : lectures personnelles
<p>1.</p> <p>Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle</p> <p>Septembre-Octobre</p>	<p>L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>, (1731-1753)</p> <p>Collection « Classicolycée », éditions Belin Gallimard</p> 	<p>Personnages en marge, plaisir du romanesque (Au choix – un devoir maison sera donné pour septembre)</p> <p>Alexandre Dumas fils, <i>La Dame aux Camélias</i>, 1848.</p> <p>Annie Ernaux, <i>La Place</i>, 1983</p> <p>Sylvain Tesson, <i>Un été avec Rimbaud</i>, Equateurs, parallèles, 2021*.</p> <p>Laurent Gaudé, <i>Salina</i>, « les Trois Exils » atelier Actes sud, 2022</p> <p>*Croisement poésie</p>
<p>DM vacances de toussaint : questionnaire préparant à la lecture de <i>l'Île des Esclaves</i> :</p> <ol style="list-style-type: none"> Repérer des scènes qui vous ont plu, ému, surpris, gêné en précisant les raisons de vos choix et le moment de l'action. Lisez le paratexte critique de l'édition de l'œuvre et résumer sur fiche(s) Bristol les thèmes de que vous avez compris et dont vous pourriez parler à la classe (au moins 2, pas plus de 4) Retenez un duo « Maîtres et valets » ou « Maîtresses et servantes » et expliquez leurs identités, leurs parlures (la manière dont ils s'expriment), leurs rôles/pouvoirs vis-à-vis des autres personnages. 		
<p>Retour des vacances de Toussaint : DST du samedi matin 4h</p>		

<p>Le théâtre du XVIIe au XXe siècle</p> <p>Novembre - Décembre</p>	<p>Marivaux, <i>L'Île des Esclaves</i>, 1725</p> <p>Collection « Classicolycée », éditions Belin Gallimard</p> 	<p>Maîtres et valets</p> <p>Molière, <i>Dom Juan</i>, 1665</p> <p>Jean Genêt, <i>Les Bonnes</i>, 1947</p> <p>Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>, 1990</p> <p>Laurent Gaudé, <i>Salina</i>, Classiques et contemporains, Magnard, 2020*</p> <p>* Croisement théâtre et parcours personnage en marge</p>
<p>Avant les vacances de Noël : Oraux blancs sur les premières explications linéaires</p>		
<p>3.</p> <p>La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIe siècle</p> <p>Janvier – Février</p>	<p>Jean de la Bruyère, <i>Les Caractères</i>, « De L'Homme », Livre XI, 1688</p> <p>Collection « Classicolycée », éditions Belin Gallimard</p> 	<p>Parcours : Peindre les hommes, examiner la nature humaine</p> <p>Molière, <i>Le Misanthrope</i>, 1666*</p> <p>* Lien théâtre</p>
<p>Avant les vacances de Février : Bac blanc écrit 4h</p> <p>Vacances de Février : Résumer l'appareil critique de l'édition retenue pp 4 -13 et s'entraîner à l'oral sur deux explications linéaires dans le premier ou le second cahier.</p>		
<p>4.</p> <p>La poésie du XIXe siècle au XXe siècle</p>	<p>Arthur Rimbaud, <i>Cahiers de Douai</i>, 1870</p> <p>Collection « Carrés classiques », éditions Nathan</p>	<p>Parcours : Emancipations créatrices</p>

Mars - Avril		<p>Sylvain Tesson, <i>Un été avec Rimbaud</i>, Equateurs, parallèles, 2021*.</p> <p>* Croisement roman</p>
Vacances de Pâques : Tout revoir et consolider		
Retour des vacances	Oraux blancs type bac	

La dernière partie de l'année est consacrée à finir le programme !