

PRESENTATION de l'épreuve anticipée de français en 1^{ère} :



- ⇒ 4 heures de Français par semaine
- ⇒ Epreuves écrites et orales en juin
- ⇒ **Programme pour l'année** : 4 objets d'étude pour 4 genres : ROMAN / THEATRE / POESIE / LITTERATURE d'IDEES.
Un programme national d'œuvres littéraires à étudier par objet d'étude est publié chaque année.

	EPREUVE ECRITE		EPREUVE ORALE
<i>Durée de l'épreuve</i>	4 heures		<ul style="list-style-type: none"> - 30 min de préparation - 20 min d'exposé : → exposé par l'élève seul : 12 min → présentation d'une œuvre choisie et entretien avec le professeur examinateur : 8 min
<i>Coefficient</i>	5		5
<i>Sujets et barèmes</i>	<p>BAC GENERAL : <u>Au choix :</u> → un commentaire composé d'un texte inconnu en lien avec l'un des objets d'étude au programme</p> <p>→ OU une dissertation sur l'une des œuvres au programme (choix parmi 3 sujets de dissertation proposés)</p> <p style="text-align: right;">/ 20 points</p>	<p>BAC TECHNO : <u>Au choix :</u> → un commentaire composé d'un texte inconnu en lien avec les objets d'étude au programme</p> <p>→ OU une contraction de texte suivie d'un essai : contraction au quart d'un texte argumentatif contemporain de 1000 mots environ /10 pts + essai en rapport avec la question développée dans le texte contracté /10 pts</p> <p style="text-align: right;">/20 points</p>	<p>BAC GENERAL et TECHNO : <u>1^{ère} partie de l'oral : (12min)</u> → Explication linéaire d'un des textes du descriptif bac¹ (lecture du texte 2 pts + explication 8 pts)</p> <p>→ Réponse à une question de grammaire sur l'extrait posée par l'examineur (2 pts)</p> <p style="text-align: right;">/ 12 points</p> <hr/> <p><u>2^{ème} partie de l'oral : (8 min)</u> Présentation d'une œuvre étudiée pendant l'année choisie par l'élève et entretien avec le professeur examinateur sur cette œuvre</p> <p style="text-align: right;">/ 8 points</p>

1 Le **descriptif des lectures et activités** se présente sous la forme d'un porte-vue contenant l'ensemble des textes étudiés pendant l'année c'est-à-dire :

- BAC GENERAL : 6 textes par objet d'étude (3 sur l'œuvre / 3 sur le parcours associé) = 24 textes
- BAC TECHNO : 4 textes par objet d'étude (2 sur l'œuvre / 2 sur le parcours associé) = 16 textes

ŒUVRES au programme 1^{ère} BAC 2026-2027 :

Le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de première : la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle, la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle, le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle. Chacun des objets d'étude associe **une œuvre** (ou une section substantielle et cohérente d'une œuvre) et **un parcours** permettant de la situer dans son contexte historique et générique. Le programme national de douze œuvres, renouvelé par quart tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.

La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de première pour l'année scolaire 2026-2027 et pour les épreuves anticipées de la session 2027 du baccalauréat est la suivante :

Classe de première de la voie générale

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue) / parcours : le roman et l'invention de l'amour.

Zola, *Pot-Bouille* / parcours : dévoiler les rouages de la société.

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Têlumée Miracle* / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

- **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle**

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

- **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Classe de première de la voie technologique

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue) / parcours : le roman et l'invention de l'amour.

Zola, *Thérèse Raquin* / parcours : anatomie des passions.

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Têlumée Miracle* / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.

Lettres d'une Péruvienne (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

- **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle**

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

- **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Editions conseillées : éditions scolaires avec des notes de bas de page pour définir les mots difficiles :

- Classico Lycée - Belin Gallimard OU Classiques et Cie - Hatier